**Управление образования и молодежной политики администрации муниципального образования – Клепиковский муниципальный район**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Районный методический центр**

**МДОУ «Детский сад № 2»**

**Система работы по развитию творческого воображения детей дошкольного возраста посредством нетрадиционной техники рисования.**

Из опыта работы воспитателя

Тулуповой Елены Александровны

**Спас-Клепики**

**2023г.**

**Управление образования и молодежной политики администрации муниципального образования – Клепиковский муниципальный район**

**Районный методический центр**

**МДОУ «Детский сад № 2»**

**Система работы по развитию творческого воображения детей дошкольного возраста посредством нетрадиционной техники рисования.**

Из опыта работы воспитателя

Тулуповой Елены Александровны

Спас-Клепики

2023г.

***Тулупова Елена Александровна,***

***воспитатель МДОУ «Детский сад № 2»***

******

Тулупова Е.А., воспитатель, образование среднее профессиональное. В 2016 прошла переподготовку в Рязанском государственном университете им. С.А.Есенина по специальности «воспитатель дошкольной образовательной организации».

Стаж педагогической работы -7 лет.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1.Пояснительная записка………………………………….6

Глава 1. Средства достижения……………………………8

Глава 2. Методические рекомендации по

 использованию нетрадиционных техник

 рисования……………………………………….15

Глава 3. Система работы по развитию творческого

 воображения детей дошкольного возраста

 посредством нетрадиционной техники

 рисования………………………………………22

3.1.Конспект занятия «Ночной город» нетрадиционная

 техника рисования (восковые мелки+акварель)……..22

3.2.Конспект занятия «Осенние листья превратим в

 деревья» с использованием нетрадиционных техник

 изображения…………………………………………….23

3.3.Перспективное планирование занятий по

 нетрадиционному рисованию и лепке во II младшей

 группе…………………………………………………...27

3.4.Перспективное планирование занятий по

 нетрадиционному рисованию и лепке в средней

 группе…………………………..……………………….37

Заключение………………………………………………….46.

*И  в  десять  лет,  и в  семь,  и в  пять*

*Все  дети  любят  рисовать.*

*И  каждый   смело  нарисует*

*Всё,  что  его интересует.*

*Всё  вызывает  интерес:*

*Далёкий  космос,  ближний  лес,*

*Цветы,  машины,  сказки,  пляски…*

*Всё  нарисуем:  были   б  краски,*

*Да  лист  бумаги  на  столе,*

*Да  мир  в  семье  и  на  земле.*

*В.Берестов*

**Пояснительная записка**

***Актуальность темы.*** В развитии творческого воображения неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, вырезывание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из строительных и природных материалов. Одной из интересных видов художественно-творческой деятельности являются нетрадиционные техники рисования. Нетрадиционные техники рисования отличаются необычностью материала, техникой нанесения изображения, специфическими приёмами передачи образа в изображаемых образах.

Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Рисование нетрадиционными техниками - важнейшее дело эстетического воспитания. Изобразительная деятельность - одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции.

Нетрадиционные техники рисования — это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, развивать воображение, а самое главное, самовыражаться. Проблемой развития нетрадиционных техник рисования занимались Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова, В. Ю. Слепцова, Т. В. Смагина, О. В. Недорезова, В. Н. Волчкова, Н. В. Степанова и другие. За время пребывания в группе, дети успевают изучить различные технологии изображения такие как: тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, оттиск пробкой, восковые мелки + акварель, монотипия предметная, кляксография обычная, кляксография с трубочкой, кляксография с ниточкой, набрызг, тычкование, монотипия пейзажная.

Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнение соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами. Происходит развитие наглядно - образного, и словесно - логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности детей. За счет использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша, создаются условия для развития общей моторной неловкости, развития мелкой моторики). Ведь вместо традиционных: кисти и карандаша ребенок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печатки, трафареты, технику " кляксография". Созданию сложного симметричного изображения способствует техника " монотипия".

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально - положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима.

Особое место у дошкольников занимает творческое воображение, как наиболее сложный вид творческой деятельности, требующий взаимного действия ряда психических функций.

Творческое воображение дошкольника — это почва, на которой вырастает позднее профессионально развитое воображение ученого, художника, изобретателя. Одновременно и основа теоретического мышления на всех последующих этапах развития, включая младший школьный возраст. По ходу детского развития воображение не растворяется в мышлении, а, впитывая опыт мышления, приобретает подлинно разумный - содержательно-обобщающий характер.

Необходимо, чтобы уровень развития воображения, достигнутый в дошкольном детстве, становился одним из компонентов школьной готовности и одновременно условием формирования полноценной структуры учебной деятельности.

**Цель моей работы:** Создание условий для развития творческого воображения у детей дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

**В своей работе, я поставила следующие задачи:**

1. Изучить обучение, нетрадиционными приемами рисования, применяя их как средство развития творческого воображения дошкольников;

2. Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования, уметь применять в изобразительной деятельности;

3. Рассмотреть формы, методы и приемы обучения детей нетрадиционным техникам рисования;

4. Подобрать и апробировать систему занятий по нетрадиционному рисованию, направленную на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста;

5. В рамках мониторинга проследить динамику развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования.

**Средства достижения конкретных целей:**

**Методы проведения занятия**:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные;

-практические;

-игровые.

***Используемые методы***

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

**Формы работы с детьми:**

-индивидуальная и групповая;

- работа в парах;

- использование дидактических игр.

 В своей работе я использую следующие приемы по обучению детей нетрадиционной техники рисования, как:

**-тычок жесткой полусухой кистью**

Ребенок опускает в краску кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности.

**- штампинг**

Создание изображения из отпечатков (штампинг) — знакомая детям техника рисования. Отпечатывать можно самые разнообразные предметы, чтобы получить необычные узоры: сухие листья, пекинскую капусту, половинки фруктов и овощей, кусочки поролоновой губки, ватные диски, комок бумаги.

 **- набрызг**

Техника набрызг считается простой для освоения дошкольниками. На влажную зубную щётку набирается краска (гуашь или акварель). Одной рукой ребёнок держит щётку над листом бумаги, во второй — деревянную шпажку, карандаш или линейку. Быстрыми движениями он проводит палочкой на себя — брызги краски летят на бумагу.

**- восковые мелки + акварель**

Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

**- свеча + акварель**

Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может бать целый сюжет). Затем закрашивают лист акварелью в один цвет дети младшего возраста и в несколько цветов дети старшего возраста. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Рисунок свечой остается белым.

Другой вариант: нарисовать каракули свечой или просто хаотично расположить линии, а затем задуманным цветом нарисовать изображение животного, птицы; сначала контур, а потом его весь закрасить - получается «пушистость» (воск не закрашивать), или панцирь у черепахи, или полоски у тигра, клетки у жирафа.

 **- граттаж**

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (Елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой – рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

 **- фроттаж**

Название этой техники происходит от французского слова «frottage» (натирание). Для рисования в этой технике потребуется лист бумаги, который располагается на плоском рельефном предмете. Затем по поверхности бумаги нужно начать штриховать не заточенным цветным или простым карандашом. Результат - оттиск, имитирующий основную фактуру.

**- отпечатки листьев**

Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовывать кистью.

**- рисунки из ладошки**

Очень интересно и увлекательно рисовать цветными ладошками. Очень приятно и необычно раскрашивать свои ручки яркими цветами и оставлять свои отпечатки на листике бумаги. Рисование ладошками – это веселая игра для маленьких художников.

 **- оттиск поролоном (пенопластом)**

На помощь может прийти поролоном. Делаем из него самые разные маленькие геометрические фигуры, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или не заточенному карандашу. Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон, в отличие от ваты, хорошо моется). Вначале дети будут хаотично рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты – сначала из одного вида фигур, затем из двух трех.

**- рисование ватными палочками (пуантилизм)**

В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма раздельными мазками точечной или прямоугольной формы. Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.



**- поролоновый тычок**

Ребенок обмакивает палочку с поролоном в краску и наносит изображение на бумагу, можно обмакнуть поролон сразу в две и более краски, получится более сложное цветовое сочетание.

 **- кляксография**

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого она тебе напоминает?» - эти вопросы очень полезны, так как развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу – обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

**- кляксография с трубочкой**

Ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

 **- рисование мыльными пузырями**

Рисовать можно и мыльными пузырями. Для этого в стакан с водой надо добавить любой мыльный раствор и краску. С помощью трубочки набулькать много пены. На пузыри прислонить бумагу. Когда станут проявляться первые узоры, можно поднимать бумагу. Пузырчатые узоры готовы.

**- рисование мятой бумагой**

Смятая салфетка или бумажка позволяет получить также интересную текстуру. Существует два способа рисования мятой бумагой.

Способ №1 На лист бумаги наносится жидкая краска. Через короткий промежуток времени (пока лист еще влажный) к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги.

Способ №2 Для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комок нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки.

 **- монотипия**

Этот метод таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем (Не надо единообразия). Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

**-монотипия пейзажная**

Ребенок складывает лист бумаги пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии так же можно использовать лист бумаги кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем он накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

**- печать по трафарету**

Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролоновую губку в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

**-пластилинография**

Техника, в которой используется пластилин для создания картин с изображением полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Для поверхности (основы) используются плотная бумага, картон, дерево. Для декорирования изображения можно использовать бисер, бусины, природные материалы и прочее.



**- рисование на мокрой бумаге**

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целы ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: «Город в тумане», «Мне приснились сны», «Идет дождь», «Ночной город», «Цветы за занавеской» и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой – рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумагу, или только по отдельной части. И бумага готова к произведению неясных образом.

**- рисование нитками**

Ниткография- выкладывание с помощью шнурка или толстой нити контурных изображений различных предметов, то есть «рисование» с помощью нити. Существует этот метод в основном для девочек. Но это не значит, что он не пригоден для детей другого пола. А заключается он в следующем. Вначале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочек с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягивается ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

 **- рисование с помощью соли**

Технология рисования. Акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать крупную соль. Соль насыпается на всю поверхность листа. После высыхания краски соль стряхивается.

 **- рисование методом напыления**

Технология рисования. На одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держат на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.

 **- клеевая техника (витражи)**

Технология рисования. Простым карандашом нанести на бумагу контур предмета. В тюбике с канцелярским клеем (можно клей ПВА) сделать маленькое отверстие, чтобы он вытекал тонкой струйкой. Аккуратно обвести клеем контур. Дать высохнуть. Закрасить пространство внутри контура красками.

 **- разрисовка маленьких камешков**

Разумеется, чаще всего ребенок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитке, больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В той связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать. Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой – под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска – и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх и приносить немалую пользу ее хозяину.

 **- рисование расческой**

Благодаря жестковатым, густым, ровно расположенным щетинкам расческа позволяет быстро и легко тонировать бумагу или наносить элементы рисунка с разной плотностью густоты краски. Расческу нельзя сильно мочить, то есть полусухую окунаем в гуашь, консистенции кашицы, и можно приступать к работе.Каждый из этих приемов— это маленькая игра. Мы с детьми попробовали многие способы нетрадиционной техники рисования, и все они пришлись по душе детям.

**Методические рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования**

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Способности к рисованию появляются у детей в раннем возрасте, когда они рисуют пальчиком на запотевшем стекле или маминой помадой на обоях. Как известно многим взрослым, что осознанные движения пальцами рук приводят к активации речевой деятельности. Чем больше мы будем уделять внимания этому, тем быстрее будет идти процесс постановки речи. В процессе рисования ребёнок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое сам создаёт, огорчается, если что-то не получается. Соединяя и комбинируя простые элементы, наши малыши развивают фантазию, пространственное и образное мышление. При пользовании нетрадиционными техниками рисования, работают обе руки, и это позволяет отлично развивать координацию.

Рисование ладошками, ватными палочками, пальчиками, печатание листиками всё это похоже на весёлую игру, деткам очень нравится, и в результате получаются самые настоящие шедевры. Отличительной особенностью детского восприятия, это стремление к самостоятельности. Будет лучше, если садиться рядом с ребёнком и рисовать, показывать, как выполнить тот или иной элемент на отдельном листе, ребёнок будет смотреть и повторять, рисуя свою картину. И никогда не нужно говорить, что получилось плохо, потому что нашим детям нужна уверенность в своих способностях. Для малыша творчество — это процесс, а не результат.

Творчество дошкольника неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью. Свобода творческого выражения дошкольника определяется не только образными представлениями и желанием передать их в рисунке, но и тем, как он владеет средствами изображения. Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения, технических приемов будет способствовать их творческому развитию. Закрепление знаний, умений и навыков детей по изобразительной деятельности может проходить по желанию детей в свободное от занятий время. В основном это время отводится для игр. Но если кто-либо из детей захочет рисовать, лепить, не следует препятствовать этому. Такое желание иногда говорит о наличии способностей у ребенка, и надо содействовать их выявлению и развитию. В процессе самостоятельной деятельности закрепляются разнообразные умения детей. Изобразительная деятельность, возникающая в процессе игры, носит подчиненный характер. Ее цели и содержание определяются потребностями игры. Такая деятельность развивает инициативу, творческие способности и обогащает содержание игры.

Обязательными признаками творческой деятельности детей являются: новизна, преобразование явлений и предметов, оригинальность в процессе работы. Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования. В процессе работы по нетрадиционному рисованию возникла идея применения бросового материала как изобразительного средства. Нетрадиционные материалы и средства изображения: пробки от пластиковых бутылок, от тюбиков крема, зубной пасты; листья деревьев, цветов, травы; целлофан; овощные штампы и печати; соломка; пористые губки любопытны детям как игра с неизвестным. Это и занимает их, и вовлекает в творческий процесс. Во время рисования пальцами рук и ног ребенок получает необыкновенно чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой.

Особое направление по использованию нетрадиционных техник - рисование шерстяной ниткой. В старшем дошкольном возрасте самостоятельно придумывают, как расположить изображение, а затем заполняют контур нитками. Хорошую эффективность показывает практика применения этих занятий для гиперактивных, закомплексованных, агрессивных детей. Например: агрессия снимается при рисовании петлеобразных узоров. Нетрадиционные техники рисования — это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные способы рисования, соответствует методике «свободных ассоциаций», нестандартные подходы к организации занятия, вызывают у детей желание рисовать, дети становятся более раскованными, раскрепощёнными, уверенными, что их работа лучше всех. У них развивается фантазия, творческое воображение, мышление, любознательность, одарённость, продуктивность, потенциал и интуиция.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционныхматериалов и техник способствует развитию у ребёнка: мелкой моторики рук и тактильного восприятия

пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;

внимания и усидчивости;

изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополнят художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

Во время работы можно столкнуться с проблемой: дети боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится.

Особенно это заметно в средней группе, где навыки изобразительной деятельности у детей еще слабо развиты, формообразующие движения сформированы недостаточно. Детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Стимулом побудить детей к деятельности, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Сколько ненужных интересных вещей: зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и др. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

 Творческий процесс — это настоящее чудо. Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки — это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Овладение техникой должно быть, с одной стороны, целенаправленным, т.е. дети должны иметь четкие представления о выразительных возможностях той или иной техники. С другой – обучение не следует превращать в систему инструкций и установок. Обучение художественным техникам предполагает наличие двух компонентов: целенаправленности и элемента спонтанности, творческой непредсказуемости.

Необходимо стимулировать интерес детей, предлагать технику сначала экспериментально. Только после этого при создании образа следует знакомить с вариантами конкретной техники. Важно научить ребенка творчески преобразовывать ее специфические особенности для получения оригинального рисунка. И чем раньше это сделать, тем эффективнее он сможет пользоваться приобретенным опытом в своей деятельности.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

игра, которая является основным видом деятельности детей;

сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;

просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми; музыкальное сопровождение и т.д.

 Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

Положительным моментом в этих занятиях является и то, что воспитатель может осуществить индивидуальный подход к ребенку: подсаживаясь то к одному, то к другому, она может поговорить с каждым, помочь ему быстрее овладеть необходимыми навыками, нарисовать что -нибудь ребенку, который сам не умеет, и таким образом заинтересовать его рисованием.

Ввиду того что дети в этом возрасте быстро переутомляются, длительность занятий зависит от поведения самих детей, их активности и заинтересованности.

Все вопросы и указания воспитатель должен делать очень умело, чтобы не подавлять, а наоборот, поощрять самостоятельность детей.

С первых занятий нужно вырабатывать у ребенка внимательное отношение к своему рисунку и к рисунку товарища. Также надо следить за тем, чтобы ребенок правильно использовал бумагу, иначе в дальнейшем его трудно будет этому обучить.

 Воспитательным моментом является показ рисунков самими детьми взрослым, приходящим в группу, и родителям. При этом ребятишки проявляют много интереса, радости, возникает много разговоров и, конечно, возрастает желание рисовать.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Для того чтобы малыш своевременно и всесторонне развивался, надо:

Создать все необходимые условия для его активного поведения и бодрого, жизнерадостного настроения.

Расширять кругозор, развивать умственные способности и речь ребенка.

Удовлетворять его потребность в движениях и совершенствовать их.

Усложнять и разнообразить деятельность малыша.

Воспитывать положительные чувства, дружеские взаимоотношения со взрослыми и детьми, положительные черты характера, т.е. формировать нравственные качества.

Воспитывать любовь и интерес к художественному слову и изобразительной деятельности, т.е. способствовать эстетическому развитию ребенка.

**Конспект занятия**

**Тема: «Ночной город» нетрадиционная техника рисования (восковые мелки+акварель).**

**Цель:** формировать представления детей о ночном городе.

**Задачи:**

1. Учить использовать в работе все оттенки темного цвета для передачи ночноговремени суток;

2. Продолжать учить детей рисовать дома различных размеров, передаватьсвязь между объектами, изображать предметы ближнего и дальнего плана, тень;

3. Развивать пространственные и временные представления, моторику рук, мышление;

4. Развивать фантазию, воображение, художественный вкус;

5. Воспитывать аккуратность.

**Материалы:** акварель + восковые мелки; образец ночного города, нарисованного воспитателем, листы бумаги, толстая кисть, клеенка, салфетки.

**Предварительная работа:** рассматривание домов во время прогулки, иллюстраций ночных городов.

**Ход занятия**

**Воспитатель читает стихотворение:**

*Есть особая прелесть в ночных городах –*

*Городах, и великих, и малых.*

*Это света квадраты на тёмных домах.*

*Это фары машин запоздалых.*

*Это блещут брильянты ночных фонарей,*

*Отражаясь на шёлке проспекта-*

*Города! Вы меня покорили своей*

*Тайной солнечно - лунного спектра.*

Как вы думаете, что мы сегодня будем рисовать?

**Дети:** ответы детей.

**Воспитатель:** правильно, мы будем рисовать ночной город.

**(воспитатель показывает образец ночного города)**

**Воспитатель:**

**-** Посмотрите, какой ночной город у меня получился: высота домов, их расположение, деревья.

- Какие цвета вы видите?

*(ответы детей)*

- А как вы думаете, как и чем я рисовала?

*(ответы детей)*

**Воспитатель:**

**-** Правильно! Я рисовала восковыми мелками и акварелью, предлагаю и вам научиться рисовать в этой технике. Для этого мы берем восковые мелки и рисуем город (дома, фонари, деревья, звезды, месяц и т.д.). После того, как все задуманное нарисовали, мы приступаем к созданию ночи (делаем фон). Так как ночь темная, значит мы используем только темные цвета красок (черный, синий, фиолетовый).Берем кисточку, обмакиваем в воду, набираем краску и закрашиваем нашу картину, ждем полного высыхания.

*Дети приступают к работе.*

**Физминутка**

Раз - подняться, потянуться

Два - согнуться, разогнуться

Три - в ладоши три хлопка, головою три кивка.

 Вот мы с вами немного передохнули.

А теперь давайте рассмотрим ваши работы и вы скажете, что у вас получилось, а что нет.

**Конспект занятия**

**«Осенние листья превратим в деревья» с использованием нетрадиционных техник изображения.**

**Цель**: Познакомитьдетей с новым видом нетрадиционной техники рисования «оттиск, отпечаток листьями»;

**Задачи:** Закрепить знания детей о нетрадиционных видах изобразительной техники *(рисование пальчиками, печатаниеладошкой, ватной палочкой),*вызвать у детей эмоционально-положительное отношение к природе осенью средствами художественного слова, музыки, произведений живописи*;* развивать технические навыки, учить смешивать краски прямо на листьях; развивать творческое мышление,  композиционные умения, коммуникативные навыки, внимание, память.

Развивать любознательность, воображение, мелкую моторику кистей рук. Воспитывать бережное отношение к природе родного края.

**Предварительная работа:**

Наблюдение за осенней природой, рассматривание деревьев, разучивание  стихов об осени, пение песен, чтение художественных произведений.  Рассматривание репродукции картины Левитана «Золотая осень», а также эскизов и иллюстраций с изображением различных деревьев осенью, сбор листьев на прогулке.

**Материалы, оборудование:**

Листы бумаги, кисти, салфетки, клеенка, листья разной формы, игрушка ежик, гуашь осенних цветов, стаканы с водой, картинки с деревьями, фломастеры,образец рисунка, магнитофон.

**Ход занятия:**

**Воспитатель: -**Ребята, скажите, пожалуйста, какое  у нас сейчас время года?

**Дети: -**Осень.

**Воспитатель: -**Назовите  ее приметы?

**Дети:** - Похолодало, листья начали желтеть и опадать; пошли дожди, день стал короче, птицы собираются улетать в теплые края.

**Воспитатель:**А вам нравится осень? Чем?  Мне нравится ходить по опавшим  листьям как по золотому ковру. Вот послушайте стихотворение, писателя М. Иверсена:

*Падают, падают листья*

*В нашем саду листопад.*

*Красные, желтые листья*

*По ветру вьются, летят.*

Приходилось ли вам гулять в осеннем парке или в лесу? Не правда ли, осенью очень красиво. Как будто добрый волшебник раскрасил все вокруг яркими красками. Сегодня я предлагаю вам самим стать волшебниками и нарисовать волшебную  осеннюю картину.

А почему волшебную? А потому, что  рисовать мы будем необычным способом - эстамп. Что это такое? Это отпечатывание, с каких – либо форм, в данном случае с листьев, на бумагу. Затем превратим наши листья в деревья. А как же мы это будем делать?

Берем клеенку, кладем на неё наш лист и покрываем его краской с помощью кисти.

*Осенний листочек на землю упал*

*Его подберу и покрашу*

*К бумаге его приложу*

*Салфеточкой сверху промажу*

*И вот перед нами листья летят*

*Картинку свою назовем листопад….*

 *(В процессе чтения стихотворения, воспитатель все показывает)*

Прежде чем мы приступим к  работе, предлагаю вам немного  отдохнуть.

**Физкультурная минутка:**

Мы листики осенние *(Покачивание поднятыми вверх руками.)*

На ветках мы сидели.

Ветер дунул – полетели.*(Дети расходятся по коврику, кружась.)*

Мы летели, мы летели  и на землю тихо сели.  *(Дети приседают.)*

Ветер снова набежал и листочки все поднял. *( Дети кружатся.)*

Закружились, полетели и на землю снова сели.  *(Приседают.)*

|  |
| --- |
| **Воспитатель**:   Ах, что было, что случилось!Дверь тихонько отвориласьМы судили, мы рядилиДа и думать бросили:Кто же нам через порогКинул жёлтенький листок?**Воспитатель:**смотрите,ребята, к нам ежик пришел и листочков нампринес. Какого они цвета? *(красные, желтые, оранжевые, золотые)*А как одним словом можно назвать? *(разноцветные)*А почему они такого цвета? *(осень наступила)*А с каких деревьев листья? *(березы, рябины, клена….)*А  где растут деревья? *(сад, лес, парк, сквер)*Давайте мы рассмотримстволы и ветки у деревьев.Воспитатель показывает детям изображения деревьев. Предлагаетсравнить, чем деревья похожи и чем отличаются друг от друга. **Воспитатель:**Ребята, ежик предлагает рисовать листочками, которыеу вас в руках. Мы сегодня будем делать оттиски, отпечатки листьев. Слушайте внимательно, он напоминает как правильно рисовать листиками:- «Возьми гуашевую краску и со стороны прожилокзакрась лист, краски можно смешивать прямо на листе, аккуратно переверни листок, держа за черенок, и крепко прижми к листу, получится отпечаток».-Ну, что приступим?! Но для начала разомнем пальчики…**Пальчиковая гимнастика    «Будем листья собирать»**Раз, два, три, четыре, пять будем листья собирать (сжимают и разжимают кулачки)Листья березы *(загибают большой палец)*Листья рябины *(загибают указательный палец)*Листики тополя *(загибают средний палец)*Листья осины *(загибают безымянный палец)*Листики дуба *(загибают мизинец)*Мы соберем, маме осенний букет отнесем *(сжать и разжать кулачки)*Дети выполняют отпечатки осенних листьев на листы.*Тихо звучит музыка П.И.Чайковского «Времена года» - «Осень».**(Педагог оказывает индивидуальную помощь, поощряет творчество* *детей.)*После высыхания дети фломастером дорисовывают стволы и ветки деревьев.**Анализ детских работ.** |

**Воспитатель:**

*Осень на опушке краски разводила,*

*По листве тихонько кистью проводила:*

*Пожелтел орешник, и зарделись клёны,*

*В пурпуре осеннем только дуб зелёный.*

*Утешает осень:— Не жалейте лето!*

*Посмотрите — роща золотом одета!*

**Итог:**

Что рисовали? Как рисовали? Какими листьями?

Каким цветом рисовали листья?

**Ёжик.** Мне очень понравились ваши осенние деревья из листьев.

  А я домой в лес пойду, про рисунки ваши

  всем зверятам расскажу.

  До свидания, ребята!

**Дети.**   До свидания!

**Перспективное планирование занятий по нетрадиционному рисованию и лепке во II младшей группе.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Цель** | **Метод рисования** | **Оборудование** |
| ***СЕНТЯБРЬ*** |
| *«Мой любимый дождик».* | Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приемы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий, капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности. Воспитывать аккуратность. | Рисование пальчиками. | Два листа формата А4 светло-серого цвета с наклеенными тучками разной величины, синяя гуашь в мисочках, салфетки, зонтик для игры, иллюстрации и эскизы. |
| *«Веселые мухоморы».* | Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги. Закрепить умение ровно закрашивать шляпку гриба, окунать кисть в краску по мере необходимости, хорошо ее промывать. | Рисование пальчиками. | Вырезанные из белой бумаги шаблоны мухоморов различной формы, красная и оранжевая гуашь, кисти, мисочки с белой гуашью, салфетки, муляжи или иллюстрации мухоморов. |
| *«Кактус в горшочке»* | Учить скатывать пластилин, развивать воображение, зрительную память. | Пластилин | Пластилин (зеленый, коричневый/черный, любая пластиковая крышечка, еловая веточка или зубочистки, стека, цветочек, доска для лепки) |
| *«Бублик»* | Учить свертывать палочки в кольцо. Закреплять умение раскатывать глину, работать аккуратно. Развивать образное восприятие. | Глина | Глина, доска для лепки, стека, салфетки. |
| ***ОКТЯБРЬ*** |
| *«Осеннее дерево».* | Учить рисовать ствол дерева и ветки, используя кисть разной толщины, рисовать пальчиками. Развивать эстетические чувства. | Рисование пальчиками, кистью. | Лист тонированной бумаги формата А4, коричневая гуашь; красная, желтая гуашь в мисочках. Репродукции картин художника Шишкина. |
| *«Рябина».* | Учить рисовать на ветках ягодки (пальчиками) и листья (приманиванием). Закрепить данные приемы рисования. Развивать цветовосприятие, чувство композиции. | Рисование пальчиками. | Квадратный лист бумаги с нарисованный веточкой, зеленая и желтая гуашь, кисти, оранжевая и красная гуашь в мисочках, салфетки, ветка рябины. |
| *«Репка»* | Познакомить детей с нетрадиционной техникой изобразительного искусства-пластилинографией, прививать аккуратность в выполнении работы. | Пластилин | Листы бумаги с изображением контура репки, пластилин, салфетка, муляжи овощей. |
| *«Утюги»* | Закрепить умение детей лепить в нетрадиционной технике – методом налепа используя шаблон. | Пластилин | Нарисованные шаблоны утюгов, пластилин желтого, красного, зеленого, синего цвета, картинки с изображением бытовой техники. |
| ***НОЯБРЬ*** |
| *«Подсолнухи»* | Упражнять в рисовании пальчиками. Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха. Закрепить навыки рисования гуашью. Развивать чувство композиции. | Рисование пальчиками. | Лист формата А4 с нарисованным кругом и лепестками, черная гуашь в мисочках, зеленая гуашь, кисти, эскизы и иллюстрации. |
| *«Укрась платочек».* | Учить украшать платочек простым узором, рисование пальчиками и способом примакивания. Развивать чувство композиции и ритма.  | Рисование пальчиками, кистью. | Цветной лист треугольной формы, гуашь в мисочках для рисования пальчиками, кисти, гуашь, эскизы и иллюстрации. |
| *«Моя любимая чашка».* | Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Украшать в технике печатания. Поощрять также использование рисования пальчиками. Воспитывать аккуратность. |  Печаткой из картофеля (круги разной величины), рисование пальчиками.  | Чашки разной формы и размера, вырезанные из бумаги, разноцветная гуашь в мисочках, различные печатки, салфетки, выставка посуды. |
| *«Мы рисуем, что хотим».* | Совершенствовать умения и навыки в свободном рисовании, экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Различные. | Все имеющиеся в наличии. |
| ***ДЕКАБРЬ*** |
| *«Мои игрушки».* | Упражнять в рисовании предметов круглой формы (неваляшка, мяч). Закрепить умение украшать предметы с помощью кисточки. Развивать чувство композиции. | Рисование пальчиками, кистою. | Лист формата А4, гуашь, кисти, мячи и неваляшки, два медвежонка для игровой ситуации. |
| *«Нарисуй воздушные шары и укрась их».*  | Учить рисовать предметы овальной формы, закрепить умение располагать рисунки по всей поверхности листа. Развивать чувство композиции. | Рисование печаткой из картофеля (круги разной величины), рисование пальчиками. | Лист бумаги формата А4, с нарисованными овалами для обведения, гуашь в мисочках, кисти, воздушные шары удлиненной формы. |
| *«Мои рукавички».* | Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать аккуратность.  | Оттиск печатками из картофеля, рисование пальчиками. | Вырезанные из бумаги рукавички разных форм и размеров, печатки, гуашь в мисочках, выставка рукавичек, салфетки. |
| *«Маленькой елочке холодно зимой».* | Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить по всей поверхности листа снежинки, снежные комочки. Учить рисовать елочку (или закрепить навыки наклеивания, если используется аппликация). Воспитывать аккуратность.  | Рисование пальчиками, кистью. | Тонированный лист бумаги (синий, фиолетовый), зеленая гуашь, кисть, белая гуашь в мисочке, салфетки; елочки из зеленой бумаги, клей (если используется аппликация). |
| *«Веселый снеговичок».* | Упражнять в технике рисовании тычком полусухой, жесткой кистью. Развивать чувство композиции. | Тычок жесткой полусухой кистью. | Вырезанный из бумаги снеговичок голубого цвета, белая гуашь, жесткая кисть, красный и черный маркеры, ватман, тонированный темным цветом. |
| ***ФЕВРАЛЬ*** |
| *«Зажигаем огоньки»* | Учить наносить яркие мазки на темный фон. Развивать цветовосприятие, эстетические чувства | Рисование пальчиками. | Тонированный лист бумаги формата А4 (темных цветов), иллюстрированные картинка. |
| *«Два петушка ссорятся».* | Развивать умение и навыки делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушка). Развивать воображение, творчество. | Рисование ладошкой. | Лист формата А4 тонированный, кисть, гуашь, кисть, игрушка петушок. |
| *«Животные зимой».* | Развивать умение в технике рисования тычком, полусухой жесткой кистью, пальчиками, не выходить за контур. Развивать чувство композиции, творчество. | Рисование техникой тычка, пальчиками. | Лист тонированной бумаги формата А4 с нарисованным силуэтом животных, гуашь белого, оранжевого, коричневого, зеленого цвета, салфетки. |
| *«К нам приехал цирк».* | Закрепить умение рисовать пальчиками круги разной формы и величины. Закрепить навыки наклеивания силуэт клоуна. Развивать интерес художественному творчеству. Воспитывать аккуратность. | Рисование пальчиками. | Лист формата А4, силуэт клоуна, гуашь, кисти для рисования, клей, кисти для клея, салфетки, клеенки. |
| ***МАРТ*** |
| *«Мимоза для мамы».* | Упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания, воспитывать аккуратность. | Рисование пальчиками. | Открытки из цветной бумаги с нарисованной веточкой, вырезанные листья мимозы, салфетки (4на4), гуашь желтого цвета в мисочках, клей, кисти, салфетки целые, мимоза. |
| *«Кораблик в море».* | Учить рисовать кораблик, используя в качестве шаблона для обведения ступню. Закрепить умение раскрашивать рисунок акварелью. Воспитывать аккуратность. Развивать воображение.  | «Знакомая форма – новый образ»; черный маркер и акварель. | Лист А4 бледно-голубого цвета, черный маркер, акварель, кисть, иллюстрации. |
| *«Цыплята».* | Закрепить умение комкать салфетки или обрывать их и делать цыплят, дорисовывать детали гуашью (травку, цветы) и черным маркером (глазки, клюв, ножки). Развивать чувство композиции.  | Комкание бумаги или обрывание. | Лист А4 бледно-голубого цвета, салфетки желтые и половинки (для головы и туловища), клей, черный маркер, гуашь, шапочки цыплят для игры, иллюстрации. |
| *«Жили у бабуси два веселых гуся».* | Продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство: окрашивать ее краской и делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Закрепить умение дополнять изображение деталями. | Рисование ладошкой. | Озеро, нарисованное на большом листе бумаги формата А4 синего цвета, белая, серая, зеленая гуашь, кисти, красный и черный маркеры для дорисовывания деталей. |
| ***АПРЕЛЬ*** |
| *«Укрась свитер».* | Совершенствовать умение в данных техниках. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность. | Тычок жесткой кистью, печатание печатками.  | Вырезанные из тонированной бумаги свитера. Жесткая кисть, гуашь в мисочках, печатки, кукла и мишка для игровой ситуации. |
| *«Волшебные картинки» (волшебный дождик).* | Познакомить с техникой рисования свечой (волшебный дождик). Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Затем каждый получает волшебную картинку – лист с уже нанесенной свечой рисунком и аккуратно закрашивает ее. | Рисование свечой. | Свеча, гуашь синего цвета, листы плотной бумаги, пол-листа бумаги формата А4 уже нанесенными свечой рисунками. |
| *«Божьи коровки на лужайке».*  | Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку различных оттенков (индивидуальная деятельность) или обрывать бумагу для получения полосок различных оттенков (коллективная деятельность). | Рисование пальчиками. | Вырезанные и раскрашенные божьи коровки без точек на спине, ватман, салфетки и бумага светло- и темно- зеленого цвета, черная гуашь в мисочках, клей для педагога. |
| *По замыслу.*  | Совершенствовать умения и навыки в свободном рисовании, экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.  | Различные | Все имеющиеся в наличии. |
| ***МАЙ*** |
| *«Веселая полянка».* | Упражнять в технике печатания ладошкой. Закрепить умение заполнять отпечатками всю поверхность листа, дополнять рисунок одуванчиками желтого и белого цвета пальчиковым рисованием. Развивать цветовосприятие, творчество.  | Рисование ладошкой, пальчиками. | Рисование ладошкой, пальчиками. |
| *«Весеннее солнышко».* | Закрепить умение рисовать в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности. Учить смешивать разные краски (желтую, красную, оранжевую), кистью прямо на ладошке.  | Рисование ладошками, пальчиками. | Ватманский лист бледно-голубого цвета, гуашь, кисть, иллюстрации. |
| *«Бабочки».* | Закрепить умение рисовать в технике печатания ладошкой. Закреплять умение создавать композицию, дорисовывать травку пальчиками. Развивать чувство цвета, творчество, аккуратность в выполнении работы. | Рисование ладошкой, пальчиками. | Лист формата А4 тонированный зеленым цветом, кисть, гуашь, салфетки. |
| *По замыслу.* | Совершенствовать умения и навыки в свободном рисовании, экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Различные.  | Все имеющиеся в наличии. |

**Перспективное планирование по нетрадиционному рисованию в средней группе.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***ТЕМА*** | ***ЦЕЛЬ*** | ***МЕТОД*** | ***МАТЕРИАЛ*** |
| ***СЕНТЯБРЬ*** |
| **«Золотая осень»** | Уточнять и расширять представления об осени; продолжать закреплять умения детей наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать творчество и фантазию. | Рисование способом тычка | Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования. |
| **«Красивый букет»** | Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность. | Печатание растений. | Засушенные листья, краска, кисти, бумага. |
| **«Разноцветные бабочки»** | Познакомить с техникой монотипии, закрепить умения использовать технику монотипия «старая форма новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами - большое крыло, кулак - маленькая). Познакомить детей с симметрией, на примере бабочки. | Монотипия, обведение ладони и кулака. | Силуэты симметричных, ассиметричных предметов. Лист бумаги, гуашь,кисть, простой карандаш, принадлежности для рисования. |
| **«Осенние листочки»** | Познакомить с техникой печатания листьев. Закрепитьумения работать с техникой печати потрафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях ил тампонах при печати. | Отпечаток листьев. | Лист черного цвета, гуашь, поролоновые тампоны трафареты, принадлежности для рисования. |
| ***ОКТЯБРЬ*** |
| **«Подсолнух»** | Учить детей аккуратно распределять лепесточки подсолнуха из бумаги на картон, очень хорошо промазать середину цветка клеем ПВА, аккуратно засыпать гречневой крупой. | Аппликация из крупы | Цветная бумага, клей ПВА, гречневая крупа |
| **«Животные, которые я сам себе придумал»** | Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество, в дорисовывании предметов. | Кляксография. | Черная и цветная гуашь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, восковые мелки, принадлежности для рисования. |
| **«Синий вечер»** | Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук. | Линогравюра | По 2 листа белой бумаги, на каждого ребенка, синяя гуашь, кусочек поролона, клей, силуэты: дерево, дом, звезда, собака, будка |
| **«Загадки»** | Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук. | Ниткография | Нитки №10, цветная гуашь, белая бумага. |
| ***НОЯБРЬ*** |
| **«Ежик»** | Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость. | Метод тычка. | Бумага, гуашь, жесткие кисти. |
| **«По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»** | Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику. | Рисование смятой бумагой. | Газета, листы бумаги, разноцветные краски. |
| **«Первый снег»** | Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. | Оттиск печатками из салфетки | Листы бумаги, цветные краски, салфетки. |
| **«Два петушка»** | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус. | Рисование ладошкой | Цветные карандаши, листы бумаги. |
| ***ДЕКАБРЬ*** |
| **«Снежная семья»** | Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком. | Рисование способом тычка. | Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования. |
| **«Деревья зимой»** |  | Оттиск смятой бумагой | Листы бумаги, гуашь, салфетки. |
| **«Следы на снегу»** | Закрепить умения ритмично рисовать, чередуя пальцы. | Рисование пальчиками | Синий картон, белая гуашь. |
| **«Ёлочка пушистая, нарядная»** | Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Развивать умение работать индивидуально. | Рисование пальчиками | Листы бумаги, цветная гуашь, кисти. |
| ***ЯНВАРЬ*** |
| **«Узоры на окнах»** | Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки. | Раздувание капли. | Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, трубочки. |
| **«Моя рукавичка»** | Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки. | Рисование пальчиками. | Лист бумаги с изображением рукавички, пробки, цветная гуашь. |
| **«Солнышко»****(праздник «Хейро»)** | Познакомить с нетрадиционным течением в живописи – «пуантилизм»; обучать созданию композиции в технике «пуантилизм»; воспитывать усидчивость в работе; развивать мелкую моторику руки. | «Пуантилизм», рисование ватными палочками | Гуашь, лист бумаги с изображением солнца, ватные палочки. |
| **«Нарисуй, что хочешь»** | Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность. | Работа со знакомыми техниками. | Листы бумаги, цветная гуашь, краски, кисточки. |
| ***ФЕВРАЛЬ*** |
| **«Дерево»** | Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционную технику: монотипия. Развитие чувства композиции, совершенствовать умение работать в данной технике. | Монотипия | Пейзажи, гуашь, набор кистей, трафареты и принадлежности для рисования. |
| **«Зимний пейзаж»** | Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение. | Кляксография, раздувание капли | Синяя и белая гуашь, лист бумаги, трубочки, принадлежности для рисования. |
| **«На что похоже?»** | Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию. | Техника монотипии | Бумага, согнутая пополам, гуашь 3 цветов, тряпочки. |
| **«Подарок папе»** | Вызвать желание порадовать пап и дедушек. | Разные | Материал для творческой деятельности. |
| ***МАРТ*** |
| **«Букет для мамы»** | Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику. | Рисование ладошками. | Листы бумаги с заготовками вазы и стебля цветка, гуашь, кисти, салфетки. |
| **«Берег реки»** | Закрепить умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе, развивать творчество, фантазию. | Рисование по сырому фону. | Листы бумаги формата А4, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, салфетки. |
| **«Волшебная страна – подводное царство»** | Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов. | Рисование ладошками. | Листы бумаги круглой формы (тарелочки); гуашь. |
| **«Придумай и дорисуй»** | Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов. | Рисование ладошками, ватными палочками. | Листы бумаги, гуашь, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, салфетки, ватные палочки. |
| ***АПРЕЛЬ*** |
| **«Звездное небо»** | Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник. | Печать поролоном по трафарету | Листы бумаги для рисования, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, поролон |
| **«Расцвели одуванчики»** | Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы, умение рисовать тонкой кисточкой листья и стебли. Расширять знания о весенних цветах. | Метод тычка, оттиск печатками из салфетки | Тонкая кисточка, листы бумаги, гуашь |
| **«Солнышко»** | Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие. | Рисование ладошками | Листы бумаги, гуашь, салфетки |
| **«По замыслу»** | Научить передавать свое ощущение изобразительными средствами. Развивать творческие способности. Воспитатель предлагает детям поиграть. У каждого ребенка подписанные листы бумаги. Звучит сигнал, дети начинают рисовать, когда прозвучит сигнал, передают рисунок соседу. Когда рисунок возвращается к ребенку, он смотрит, что получилось и говорит, что хотел нарисовать. | Совместное рисование | Карандаши, листы бумаги |
| ***МАЙ*** |
| **«Цветочная поляна»** | Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию. | Рисование ватными палочками | Тонированные в зелёный цвет листы бумаги для рисования; готовый рисунок – образец, репродукции с изображением цветочной поляны (полевых цветов); гуашь основных цветов, кисточки, непроливайки, салфетки. |
| **«Салют»** | Развивать фантазию и творчество; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение. | Кляксография, раздувание капли | Все принадлежности для рисования. |
| **«Цветущая веточка»** | Рисование зелени методом тычка, изображение цветов ватными палочками. | Смешенная техника | Листы бумаги с изображением веток с листочками; гуашь, кисточки, непроливайки, подставки под кисточки, салфетки; ветка с цветами черёмухи или жасмина. |
| **«Облака»** | Помочь детям в создании выразительного образа. Воспитание эмоциональной отзывчивости. Развивать воображение, наблюдательность. | Рисование по сырому фону | Цветная бумага темных тонов, белая гуашь, поролон. |

**Заключение**

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

игра, которая является основным видом деятельности детей;

сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;

просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми; музыкальное сопровождение и т.д.

 Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

Положительным моментом в этих занятиях является и то, что воспитатель может осуществить индивидуальный подход к ребенку: подсаживаясь то к одному, то к другому, она может поговорить с каждым, помочь ему быстрее овладеть необходимыми навыками, нарисовать что -нибудь ребенку, который сам не умеет, и таким образом заинтересовать его рисованием.

Ввиду того что дети в этом возрасте быстро переутомляются, длительность занятий зависит от поведения самих детей, их активности и заинтересованности.

Все вопросы и указания воспитатель должен делать очень умело, чтобы не подавлять, а наоборот, поощрять самостоятельность детей.

С первых занятий нужно вырабатывать у ребенка внимательное отношение к своему рисунку и к рисунку товарища. Также надо следить за тем, чтобы ребенок правильно использовал бумагу, иначе в дальнейшем его трудно будет этому обучить.

 Воспитательным моментом является показ рисунков самими детьми взрослым, приходящим в группу, и родителям. При этом ребятишки проявляют много интереса, радости, возникает много разговоров и, конечно, возрастает желание рисовать.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Для того чтобы малыш своевременно и всесторонне развивался, надо:

Создать все необходимые условия для его активного поведения и бодрого, жизнерадостного настроения.

Расширять кругозор, развивать умственные способности и речь ребенка.

Удовлетворять его потребность в движениях и совершенствовать их. Усложнять и разнообразить деятельность малыша. Воспитывать положительные чувства, дружеские взаимоотношения со взрослыми и детьми, положительные черты характера, т.е. формировать нравственные качества.

Воспитывать любовь и интерес к художественному слову и изобразительной деятельности, т.е. способствовать эстетическому развитию ребенка.